CASTING · PRINCIPALES

LEROY MERLIN

ORGULLOSOS II

PUERTAS

HOMBRE · 45–50 AÑOS

REPARTIDORA · 45–50 AÑOS

Self-tape · Guion e indicaciones



FOTOGRAMA DEL TRATAMIENTO DE DIRECCIÓN

SUBIR CASTING

Enlace de entrega disponible también en la página 2

ANDREA ISASI
human creative horizons
CASTING

¡Muchas gracias por grabarte este self-tape!

Si tienes cualquier duda durante la grabación, puedes escribirme por WhatsApp al **657 16 15 86**.

RODAJE Y CONVOCATORIA

RODAJE 1 día · 2 o 3 de diciembre de 2026

CALL-BACK 17 noviembre 2026 · Presencial en Madrid

30 € + 20 % AG si no se selecciona; incluido si es seleccionado/a

PPM: 25 noviembre (TBC)

VESTUARIO: 1 diciembre (TBC)

CUANDO TENGAS TODO GRABADO, SUBE TUS VÍDEOS Y UNA FOTO DE CARA:

https://callbackstudios.com/cast/merlin26/

LA FECHA LÍMITE PARA SUBIR EL CASTING ES EL JUEVES 12 A LAS 19H

TARIFAS

En la presentación dinos si aceptas ambas tarifas.

PERSONAJE	HORAS JORNADA	TARIFA JORNADA	TARIFA DERECHOS
PRINCIPALES	8 h + 1 h comida	719,48 € + 20 % AG	550 € + 20 % AG
SECUNDARIOS	8 h + 1 h comida	588,66 € + 20 % AG	450 € + 20 % AG

DERECHOS DE GRÁFICA (TBC): 800 € + 20 % AG

Medios: gráfica digital y OOH (marquesinas, metro, vallas, banners web). Derechos: online, redes sociales, TV conectada, radio, tiendas Leroy Merlin y stills digitales. Periodo de campaña: 1 año y 5 años en orgánico en RR. SS. de la marca.

CÓMO GRABAR TU CASTING

¡IMPRESCINDIBLE GRABAR EN HORIZONTAL!

Grábate con la cámara del móvil o la tablet siempre en horizontal.

TIENES QUE GRABAR DOS VÍDEOS

1 · PRESENTACIÓN	Nombre, edad, personaje al que te presentas y algo que destaques de tu trabajo como actor/actriz. Confirma si aceptas las tarifas.
2 · ACTING	Grábate **dos veces** haciendo el mismo acting, con pequeños matices. Buena luz, plano medio y mirada ligeramente a un lado de cámara.

EL TONO DE LA CAMPAÑA

Naturalidad, espontaneidad y humor que nace de las situaciones. No hay que forzar la comedia.

REFERENCIAS DE VÍDEO · ENLACES CLICABLES

REFERENCIA DE ACTING · PUERTA	https://www.youtube.com/watch?v=hl8kzsdDqhQ Referencia de cómo queremos el acting y de abrir y cerrar la puerta.
CAMPAÑA ANTERIOR · 01	https://vimeo.com/1204140392 Referencia del tono general de interpretación.
CAMPAÑA ANTERIOR · 02	https://vimeo.com/1204140391 Naturalidad y espontaneidad.
CAMPAÑA ANTERIOR · 03	https://vimeo.com/1204140393 Humor de situación, sin forzarlo.

ACTING — PUERTAS

INDICACIONES PARA EL HOMBRE · 45–50 AÑOS

Acabas de cambiar todas las puertas de tu casa y estás fascinado con ellas. Eres un hombre muy entusiasta, expresivo y con una energía desbordante, como un Jim Carrey de la vida. El vídeo es una **referencia de cómo queremos el acting y el juego de abrir y cerrar la puerta**. Busca tus propios gestos y tu energía. Si no tienes esa puerta, utiliza otra.

INDICACIONES PARA LA REPARTIDORA · 45–50 AÑOS

Estás en la puerta con un datáfono, o papel y bolígrafo para que te firme. Acabas de entregarle una carta. Ponte, si puedes, una camisa o camiseta tipo uniforme. Estás desconcertada porque el hombre no deja de abrir y cerrar la puerta; tu reacción es contenida y natural.

GUIÓN COMPLETO — EN ORDEN DE ESCENA

Hombre: empiezas abiriendo y cerrando la puerta como en el video de referencia y diciendo: **AAAAH**

Hazlo unas cuantas veces y luego avanzas y dices entusiasmado

HOMBRE: Ves? Puertas totalmente macizas con burletes para un aislamiento acústico superior, que elevan la estética de toda la casa, con junta isofónica para amortiguar el cierre y con veinticinco años de garantía. Estas duran más que yo.

Descubrimos que la persona con la que hablaba es una repartidora, una mujer de unos 45-50 años, que sostiene un datáfono y le mira preocupada, sin saber por qué ha cerrado… La repartidora agarra el pomo y abre la puerta y dice:

REPARTIDORA: (acercándole el papel y boli o móvil a modo de datáfono)

Yo solo quiero una firmita, con el dedo me vale…

GRABAROS FRONTAL A CÁMARA QUE OS VEAMOS BIEN!
GRACIAS!!

CASTING · PRINCIPAL

LEROY MERLIN

ORGULLOSOS II

AEROTERMIA

VENDEDOR · 40 AÑOS

Situación: Tecnocasa

Self-tape · Guion e indicaciones



REFERENCIA DE AMBIENTE · SALÓN

SUBIR CASTING

Enlace de entrega disponible también en la página 2

ANDREA ISASI
human creative horizons
CASTING

ACTING — AEROTERMIA

INDICACIONES PARA EL VENDEDOR · 40 AÑOS

Eres vendedor de casas: llevas **corbata roja y folletos en las manos**. Llamas al timbre y comienzas un saludo muy enérgico, pero la mujer te interrumpe y te lleva a recorrer su salón hablando de la aerotermia. Te quedas completamente desconcertado, inmóvil y con los ojos muy abiertos. Al final respondes solo **«Helado»**, con sorpresa contenida. Deja espacio a las réplicas de la señora; alguien puede dártelas fuera de cámara.

DOS TOMAS: una más amable y educada, intentando seguir la conversación; otra con mayor desconcierto, más serio y bloqueado. En ambas, sin exagerar ni cambiar el guion.

GUIÓN COMPLETO — EN ORDEN DE ESCENA

Estamos en el salón de una casa y escuchamos que suena al timbre. Una señora de unos 60 años abre y se encuentra con un vendedor de casas rollo RedPiso con su corbata de color rojo y las manos llenas de folletos. Saluda a la señora muy enérgico.

VENDEDOR: ¡Buenos días! ¿Le interesaría…

La señora lo interrumpe bruscamente.

SEÑORA: A ti sí que te interesaría saber que me acabo de instalar aerotermia.

Vemos que la señora empieza a enseñarle todo lo que le va contando. Le hace un tour por toda la estancia.

SEÑORA: Mira, mira: el termostato regula la temperatura en verano e invierno y con el suelo radiante el sistema es invisible. Ah, y muy importante. Ahorras. Porque puedes deducirlo y recuperar la inversión. ¿Cómo te quedas?

Vemos que el vendedor está completamente tieso enfrente de la señora con los ojos como platos sin decir ninguna palabra.

VENDEDOR: Helado.

SEÑORA: No helado no puede ser, que aquí hay una temperatura suave y uniforme todo el año.

Guion completo · Las intervenciones de la señora sirven de réplica.

IMÁGENES DE REFERENCIA PARA EL ACTING



01 ALICIA PRESUME DE SU JARDÍN



02 SERGIO PIDE EL BALÓN



03 ALICIA LE PREGUNTA



04 SERGIO SE RESIGNA



05 ALICIA DEVUELVE EL BALÓN

ACTING PARA ALICIA -Y NIÑO/A DE 6-8 AÑOS.

Grábate frontal a cámara, y sitúa el punto de vista cerquita de cámara pero no mires al objetivo. Si alguien te ayuda te puede dar la réplica.

INDICACIONES PARA ALICIA:, haz el guión tuyo, puedes improvisar algo, pero siempre que además digas las frases de guión. Tu estás contenta, encantada con tu nuevo jardín y evidentemente hablas como si estuvieras contándoselo a un adulto.
Al grabarte ve caminando hacia cámara mientras hablas, dos pasos o tres, que te podamos ver y oir bien, hasta que paras de caminar, pero sigues contándole al niño (tu vecino) las maravillas de tu reforma. IMPORTANTE: llevas un balón en las manos o como la foto de referencia.

INDICACIONES PARA LA NIÑA O NIÑO: tú estás un poco aburrido porque siempre te cuenta lo mismo. si tienes ponte guantes de portero o similar y camiseta de futbolista o similar. Grábate dos tomas del mismo guión, una más resignado y aburrido y otra más enfadado. No hagas muecas, es más bien la actitud, ni exageres el texto, dilo como hablando , que suene super natural.

SITUACIÓN QUE TENÉIS QUE GRABAR:
En un jardín renovado una mujer de unos 60 años está hablando emocionada sobre las mejoras que ha hecho. Bajo el brazo sostiene una pelota de fútbol.
Descubrimos que la persona con la que está hablando es un niño o niña de 6-8 años vestido de fútbol con guantes de portero. El niño la mira raro y dice:

MUJER:
El suelo lo puse imitación madera, antimanchas y resistente a los rayos uva y la pérgola es bioclimática motorizada, con luces LED, mando… tecnología puntera.
NIÑO/A:
¿Me puedo llevar mi pelota? (Extendiendo los brazos)
MUJER:
Pelota que se coló por…
NIÑO/A:
La valla modular con alta resistencia a la intemperie.
(Lo dices aburrido porque lo has oido mil veces y ya hasta te lo sabes)
MUJER:
Eso es ((Dándole la pelota)
Como final, puedes improvisar algo, peudes mirarla al niño, o a la vaya o inspirar satistecha…

CASTING · PRINCIPALES

LEROY MERLIN

ORGULLOSOS II

ARMARIOS

HOMBRE · 40–50 AÑOS

MÚSICO · 30–35 AÑOS

Self-tape · Guion e indicaciones



FOTOGRAMA DEL TRATAMIENTO DE DIRECCIÓN

SUBIR CASTING

Enlace de entrega disponible también en la página 2

ANDREA ISASI
human creative horizons
CASTING

ACTING — ARMARIOS

INDICACIONES PARA EL HOMBRE · 40–50 AÑOS

Estás orgullosísimo de tus nuevos armarios. **La acción es en movimiento:** sitúa la cámara frontal y camina mientras hablas, recorriendo el vestidor o pasando por una pared de armarios. Señala, abre y toca los módulos, los cajones, las pantaloneras y las luces LED. Tu entusiasmo es sincero: no busques hacer comedia.

INDICACIONES PARA EL CHICO MÚSICO · 30–35 AÑOS

Has llamado al timbre equivocado y estás cansado de una explicación que no has pedido. **Haz dos tomas del mismo acting: 1.** Bohemio / hippie, con guitarra a la espalda, más amable. **2.** Más rockero, con camiseta rockera, más borde y serio. En ambas, actúa con naturalidad y sin exagerar.

GUIÓN COMPLETO — EN ORDEN DE ESCENA

Vemos a **un hombre de 40-50 años** explicando con muchísimo detalle y muy orgulloso los nuevos armarios que se acaba de instalar. **Le vemos en movimiento durante toda la escena:** avanza mientras habla, recorriendo el vestidor o pasando por delante de una pared de armarios, abriendo, señalando y tocando distintos módulos.

HOMBRE: Módulo de rincón para ganar espacio. ¿Cajones? Los que quieras. ¿Pantalones? Ordenaditos en sus pantaloneras. Y luces led, un caprichito que le da todo el toque premium, ¿sabes?

Descubrimos a **un chico de 30-35 años, músico**, claramente cansado de tanta explicación.

CHICO: Le vuelvo a repetir: que me he equivocado de timbre.

El hombre, que no hace ningún caso a lo que le dice el chico y continúa con su discurso mientras sigue enseñando el armario.

HOMBRE: ¿Te has equivocado? Pues yo no, porque todo esto tiene 15 años de garantía.

CASTING · PRINCIPALES

LEROY MERLIN

ORGULLOSOS II

VENTANAS

MUJER · 45–55 AÑOS

HOMBRE · UNOS 30 AÑOS

Self-tape · Guion e indicaciones



FOTOGRAMA DEL TRATAMIENTO DE DIRECCIÓN

ANDREA ISASI
human creative horizons
CASTING

SUBIR CASTING

Enlace de entrega disponible también en la página 2

ACTING — VENTANAS

INDICACIONES PARA LA MUJER · 45–55 AÑOS

Estás encantada con las ventanas nuevas y las muestras con muchísimo entusiasmo. Abres y cierras una ventana real o imaginaria mientras hablas; en el cierre hermético haces el gesto con las manos y los labios, como en la imagen de referencia. Al final, el «perdón» es sincero: ves que tu broma no ha hecho gracia.

INDICACIONES PARA EL HOMBRE · UNOS 30 AÑOS

Has perdido a tu gato, Patitas. Lleva un papel con su foto y «Se busca a Patitas». Has venido buscando ayuda y escuchas desconcertado la explicación de las ventanas. **Dos tomas: 1.** Triste y amable, con pena. **2.** Más serio y algo borde, molesto por la situación, sin gritar.

GUIÓN COMPLETO — EN ORDEN DE ESCENA

En el salón de su casa una mujer de unos **45-55 años** habla emocionada sobre sus nuevas ventanas a alguien fuera de plano. Sitúa a esa persona cerca de la cámara, pero no mires directamente a cámara, sino frontal a un ladito del objetivo. Está abriendo y cerrando su ventana de distintas formas sin parar mientras habla. El hombre que ha perdido a su gato y a quien le han dicho que tú lo has visto escucha con cara triste y un poco alucinado. Lleva en sus manos un papel de «Se busca a Patitas», como en la foto de referencia.

MUJER: Oscilo, bato, oscilo, bato… ¿ves? ventanas de PVC, aislamiento térmico, hasta un 65% de ahorro en el consumo, ninguna tontería hoy en día, y cierre hermético “Zzzzp” a presión.

(La mujer hace un gesto con las manos y un sonido con la boca imitando el cierre a presión. Zzzzzup).

HOMBRE: Pero… ¿no decía que había visto a mi gato?

MUJER: Por aquí ya te digo yo que no ha entrado.

MUJER: Cierro la ventana eh, que se escapa el gato. Ups, perdón (el perdón lo dice de verdad, se ha dado cuenta de que no ha hecho gracia y de que el hombre está triste).