

LA CASA DEL LIBRO **Navidad 26**

por Ayala

INDICACIONES PARA LA SITUACIÓN CINE

PERSONAJES:

- HOMBRE QUE VA A COMPRAR LA ENTRADA EN LA TAQUILLA (Actor entre 45 y 60 años)
- TAQUILLERA (Actrices entre 22 y 30 años)

MUCHAS GRACIAS POR GRABARTE ESTE CASTING

Si tienes cualquier duda al grabarte, puedes enviarme un mensaje o audio de WhatsApp al 657 161 586 y te contestaré lo antes posible.

LA FECHA LÍMITE PARA SUBIR EL CASTING ES EL LUNES DÍA 12 A LAS 12H

MUY IMPORTANTE

Grábate con la cámara en horizontal. Queremos un plano en el que veamos muy bien tu mirada y tu gesto.

¿QUÉ TIENES QUE GRABARTE?

1. PRESENTACIÓN

En un plano medio, dinos: nombre, edad, agencia, si estás disponible para las fechas de rodaje y algún trabajo que quieras destacar como actor/actriz.

2. UN ACTING - GRÁBATE DOS TOMAS

Grábate dos tomas, es decir, dos vídeos de este mismo acting, para que veamos dos propuestas ligeramente diferentes. Puedes modificar tu propuesta de acting y, si quieres, también el vestuario o look entre una toma y otra.

ENLACE PARA SUBIR EL CASTING

Una vez te hayas grabado todo, haz clic aquí para subir los vídeos.

HAZ CLIC AQUÍ

TARIFA · SECUNDARIOS

8h + 1h comida

Jornada: 588,66 € + 20% AG

Derechos: 400 € + 20% AG

SITUACIÓN CINE · CAMPAÑA DE NAVIDAD

Estamos en un cine en plena campaña de Navidad. Un hombre que va a comprar una entrada de cine termina pidiendo consejo a la taquillera sobre qué regalarle a su suegro.

El humor nace de una conversación un poco surrealista dentro de una situación totalmente cotidiana. Todo tiene que hacerse de forma absolutamente natural, de verdad y sin exagerar. No buscamos que interpretéis la comedia ni que hagáis gestos para provocar la risa.

Como es Navidad, puedes plantear un look de invierno: el hombre puede ir abrigado y la taquillera, si quiere, puede incorporar algún pequeño detalle navideño o de invierno. Siempre de forma sutil y realista, sin disfrazarse.

La gracia aparece cuando entendemos que esa conversación se la está contando a una persona que no corresponde a ese contexto.

En nuestra campaña, el humor nace desde una conversación un tanto surrealista, pero en una situación muy cotidiana. Esa conversación no tocaba en ese momento y esta campaña de Amazon es un buen ejemplo de ello. Además, es interesante la sencillez en el planteamiento de realización, muy centrada en los personajes y sus reacciones.



REFERENCIA DE ACTING

El tratamiento plantea una realización muy centrada en los personajes y sus reacciones. Por eso, en el casting nos interesa especialmente que podamos ver cómo escucháis, cómo pensáis y qué pequeños cambios os ocurren mientras la conversación avanza. Nada de buscar el gag: la situación ya contiene la comedia.

ACTING DEL HOMBRE QUE VA AL CINE

Vas al cine a comprar una entrada y, mientras estás en la taquilla, terminas pidiendo consejo sobre qué regalarle a tu suegro por Navidad.

Para ti es completamente normal contárselo. Estás intentando explicarle bien cómo es tu suegro para que pueda ayudarte a encontrar el regalo perfecto. No sabes que la situación resulta cómica.



GUIÓN E INDICACIONES

(El texto es el punto de partida, pero puedes improvisar. Puedes meter tus muletillas, tus propias palabras o pequeñas frases que te ayuden a hacerlo tuyo. Hazlo absolutamente natural; no queremos que suene recitado.)

HOMBRE: Mi suegro es muy de estar en casa. Él con su música clásica, sus documentales, y con sus maquetas de barcos ya es feliz. Y como dice él, le gusta viajar y conocer otros mundos, pero desde el sofá. Así que ya me dirás qué le regalo.

TAQUILLERA: Oiga, es que me está haciendo tapón.

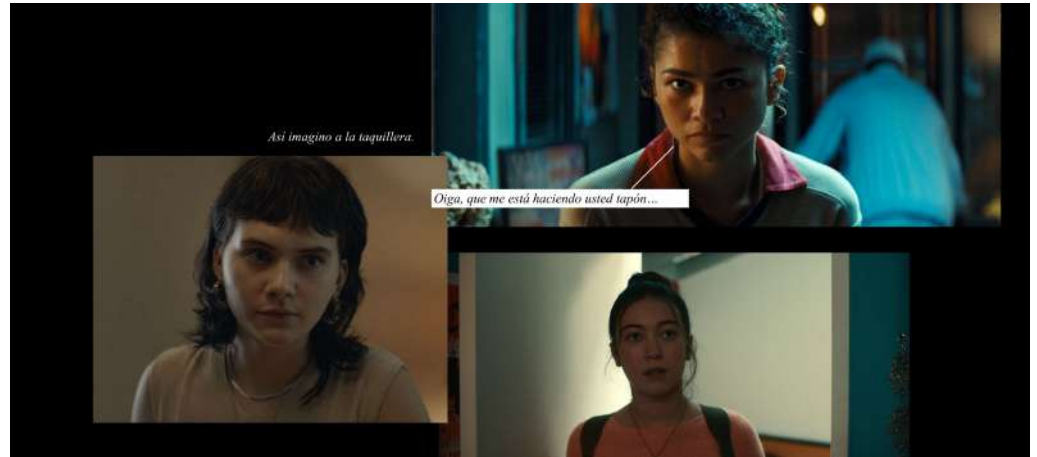
(Si tienes a alguien que te dé la réplica, puede decirte la frase de la taquillera, pero no es imprescindible. Si no tienes réplica, sigue igualmente en personaje y sostén la reacción y ese momento como si la hubieras escuchado. No cortes enseguida.)

(CÓMO GRABARTE: cámara en horizontal, frontal, en un primer plano cómodo, para que veamos bien tu mirada y tu gesto, como en las imágenes de referencia. Sitúa a la taquillera muy cerca del objetivo, pero no mires directamente a cámara.)

ACTING TAQUILLERA

Estás trabajando en la taquilla del cine y tienes gente esperando. Un hombre que ha venido a comprar una entrada empieza a contarte, con muchísimo detalle, qué le puede regalar a su suegro.

Eres amable y profesional. No estás enfadada ni queremos que parezca que la conversación te molesta. La escena vive principalmente de tu escucha activa.



GUIÓN E INDICACIONES

(Escucha todo el texto del hombre con atención. Eres amable, respiras y estás presente. No queremos que se note que estás incómoda. Puede haber un momento muy pequeño en el que miras por detrás del hombre, como comprobando si hay alguien esperando en la cola, y vuelves a él. Nada más. Sobre todo queremos ver una situación de escucha activa y real.)

HOMBRE: Mi suegro es muy de estar en casa. Él con su música clásica, sus documentales, y con sus maquetas de barcos ya es feliz. Y como dice él, le gusta viajar y conocer otros mundos, pero desde el sofá. Así que ya me dirás qué le regalo.

TAQUILLERA: Oiga, es que me está haciendo tapón.

(Di la frase amablemente. En ningún momento estás enfadada. Es simplemente la forma educada de hacerle saber que hay gente esperando.)

(CÓMO GRABARTE: cámara en horizontal, frontal, en un primer plano cómodo, para que veamos muy bien tu mirada, tu gesto y toda tu escucha, como en las imágenes de referencia. Sitúa al hombre muy cerca del objetivo, pero no mires directamente a cámara. No cortes justo después de la frase.)

LA CASA DEL LIBRO **Navidad 26**

por Ayala

PESONAJES

MUJER OBRA

- Actrices de entre 50 y 65 años

TOPÓGRAFO

- Actores de entre 40 y 50 años

MUCHAS GRACIAS POR GRABARTE ESTE CASTING

Si tienes cualquier duda al grabarte, puedes enviarme un mensaje o audio de WhatsApp al 657 161 586 y te contestaré lo antes posible.

LA FECHA LÍMITE PARA SUBIR EL CASTING ES EL LUNES DÍA 12 A LAS 12H

MUY IMPORTANTE

Grábate con la cámara en horizontal. Queremos un plano en el que veamos muy bien tu mirada y tu gesto.

¿QUÉ TIENES QUE GRABARTE?

1. PRESENTACIÓN

En un plano medio, dinos: nombre, edad, agencia, si estás disponible para las fechas de rodaje y algún trabajo que quieras destacar como actor/actriz.

2. UN ACTING - GRÁBATE DOS TOMAS

Grábate dos tomas, es decir, dos vídeos de este mismo acting, para que veamos dos propuestas ligeramente diferentes. Puedes modificar tu propuesta de acting y, si quieres, también el vestuario o look entre una toma y otra.

ENLACE PARA SUBIR EL CASTING

Una vez te hayas grabado todo, haz clic aquí para subir los vídeos.

HAZ CLIC AQUÍ

TARIFA · SECUNDARIOS

8h + 1h comida

Jornada: 588,66 € + 20% AG

Derechos: 400 € + 20% AG

SITUACIÓN OBRA · MUJER QUE PASEA + OBRERO / TOPÓGRAFO

La obra está en mitad de la ciudad e interrumpe el tránsito diario. La mujer va paseando, se encuentra con la obra y decide pedir consejo allí mismo, aunque podría habérselo preguntado a cualquier otra persona.

Está buscando qué regalarle a su nuera por Navidad. El obrero / topógrafo es un único personaje: está trabajando, curtido en lo suyo y concentrado en una máquina de medición cuando ella empieza a contarle todo.

El humor nace precisamente de que esta conversación no toca en ese momento. Todo debe interpretarse de manera absolutamente natural, real y sin exagerar.

Como es una campaña navideña, podéis plantear un look de invierno. Para el obrero/topógrafo, casco, chaleco u otros elementos de obra pueden ayudar si los tienes, pero sin disfrazarse.



REFERENCIAS VISUALES DEL TRATAMIENTO - SIN CUADROS DE TEXTO



ACTING MUJER QUE PASEA



GUIÓN E INDICACIONES

(El texto es el punto de partida, pero puedes improvisar. Puedes meter tus muletillas, tus propias palabras o pequeñas frases que te ayuden a hacerlo tuyo. Hazlo absolutamente natural; no queremos que suene recitado.)

MUJER: Es que mi nuera es muy lista para unas cosas y muy inocente para otras. Porque de tonta no tiene nada, que sabe hablar hasta chino. Hizo unas prácticas allí y se quedó 2 años. Dice que le encanta su cultura... lo mismo le puedo regalar algo oriental para la casa... bolsos ya tiene muchos. No sé, dime algo.

OBRERO / TOPÓGRAFO: Que está pisando cemento fresco.

(Si tienes a alguien que te dé la réplica, puede decirte la frase del obrero/topógrafo, pero no es imprescindible. Si no tienes réplica, sigue igualmente en personaje y sostén la reacción y ese momento como si la hubieras escuchado. No cortes enseguida.)

(CÓMO GRABARTE: cámara en horizontal, frontal, en un primer plano cómodo, para que veamos bien tu mirada y tu gesto. Sitúa al obrero/topógrafo muy cerca del objetivo, pero no mires directamente a cámara. Cuéntaselo como si de verdad estuvieras buscando su consejo.)

ACTING OBRERO / TOPÓGRAFO



GUIÓN E INDICACIONES

(Eres un trabajador curtido, práctico y acostumbrado a que haya mirones o gente que te pregunte cosas. Estás trabajando y concentrado en una máquina de medición mientras la mujer te habla. No estás enfadado ni buscas hacer gracia.)

(Lo más importante es la escucha mientras sigues con tu tarea. Puedes mirarla en algún momento, pero no abandones del todo la concentración en lo que estás haciendo. Si tienes un trípode, soporte u objeto que te ayude a imaginar la máquina de medición, puedes usarlo.)

MUJER: Es que mi nuera es muy lista para unas cosas y muy inocente para otras. Porque de tonta no tiene nada, que sabe hablar hasta chino. Hizo unas prácticas allí y se quedó 2 años. Dice que le encanta su cultura... lo mismo le puedo regalar algo oriental para la casa... bolsos ya tiene muchos. No sé, dime algo.

OBRERO / TOPÓGRAFO: Que está pisando cemento fresco.

(Di la frase de manera seca y sencilla, pero no enfadado: para ti no es un remate de comedia, solo estás avisando de algo que está ocurriendo.)

(CÓMO GRABARTE: cámara en horizontal, frontal o ligeramente tres cuartos, en un plano cómodo donde veamos bien tu mirada y tu gesto. Si alguien puede darte el texto de la mujer, perfecto. Si te grabas solo, puedes grabarlo previamente y ponerlo en off. No cortes justo después de tu frase.)