

ACTING (NO HACEMOS MIMO, ES GESTUAL; PERO LOS PERSONAJES RESPIRAN; PUEDEN DECIR/VERBALIZAR PEQUEÑAS EXPRESIONES)

Los protagonistas, aunque en cierto modo son las víctimas, generan simpatía, son situaciones comprometidas, pero en absoluto tristes. Las películas tienen ese tono simpático y un acting comedido, con unos protagonistas expresivos pero muy naturales y creíbles. La reacción de nuestros protagonistas, digamos, ante esas adversidades, es donde radica principalmente el humor (sutil). No deben forzar los actings. Su cara, su mirada lo dice todo. Acting muy sutil, rollo humor inglés.

AMIGO INVISIBLE (Mujer/Hombre 23 a 30 años, look actual, no clásico)

TOMA 1:

Estamos en una bonita casa de alguien joven, por la ambientación, estamos en Navidad.

Vemos un grupo de amigos de unos 25 años que están tomando algo. Vemos que cada uno tiene delante un regalo, bien envuelto, pomposo, vistoso, bonito... están celebrando el amigo invisible.

Pero nustr@ protagonista, pobre, tiene su regalo fatal envuelto con papel de periódico, celo arrugado...

Nos quedamos con la cara de circunstancia de nustr@ protagonista. Vemos en su cara ese momento **incomodo**, donde se muestra perplej@ con la situación, desconcertad@ (sutilmente).

TOMA 2

Cena navideña, con sus amigos. Entra con un plato y divertid@ saluda a todos, relajad@, a gusto, sin presión. Se le disfrutar.

CENA DE EMPRESA (Mujer 40 años protagonista; Hombre 45/55 años secundario; Mujer 30 años, reparto)

TOMA 1:

Estamos en el open space de una moderna oficina. Nos fijamos que tiene decoración navideña.

Vemos a nuestra protagonista, de unos 40 años, que está trabajando con su portátil. Se la ve cansada, y que mira de reojo a alguien, un poco avergonzada, apurada (ayer noche, en la fiesta de empresa, con compañer@s y jefes, le costó mantener las formas).

Vemos que pasa un compañero de unos 55 años, que mira a otra de 30 años, con mirada complice, refiriéndose a nuestra protagonista, los dos comparten una sonrisa, y luego saluda a nuestra protagonista, con cara de ... la que liaste ayer.

Vemos la cara de circunstancia de nuestra protagonista. Vemos en su cara ese momento **incomodo**, donde se muestra avergonzada con la situación (sutilmente).

TOMA 2

Cena de navidad con la familia, está relajada, a gusto, sin presión, charlando.

NIEVE NO CUAJA (Hombre 45/55 años)

TOMA 1:

Estamos en un bonito pueblo en la montaña, una especie de Candanchú, pero... a medio nevar, vamos, sin casi nieve. Vemos que hay algunos copos en los arcenes, neveros en algunas zonas de sombra y poco más.

Vemos una familia. Padre y madre de unos 50 años, una hija adolescente y un hijo algo más pequeño. Han ido en busca de nieve, pero parece que no dan con ella.

Nos fijamos en nuestro prota, de unos 50 años. Vemos como le tiran a la cara una bola de nieve sucia. Vemos la cara de circunstancias de nuestro protagonista. Vemos en su cara ese momento **incómodo**, donde se muestra perplejo con la situación, con un punto ridículo (sutilmente).

TOMA 2

En una nueva toma, vemos a nuestro protagonista que va feliz con su carro por un pasillo del supermercado, y saluda a un/a trabajador/a del mismo, y pregunta por un pescado, y compra, simpático, natural..