

SELFTAPE CASTING IRYO

“Más que un tren”

El acting es el mismo para todos los personajes, excepto para Pareja y Mamá con niño/a, que tienen su propia dirección (indicada abajo).

¿Qué buscamos?

La emoción de cuando llegas a una estación o aeropuerto para emprender un viaje largo. Necesitamos ver en tu mirada y en tu gesto esa mezcla de nostalgia, amor y ganas de llegar. Es una emoción a flor de piel, pero nunca dramática ni sobreactuada — tiene que sentirse real, no interpretada.

Queremos una interpretación clara, honesta y veraz — nada histriónico. No busques "actuar" la emoción: deja que te pase de verdad algo concreto por dentro mientras miras por la ventana. Si el pensamiento es real para ti en ese momento, se nota; si es un gesto compuesto, también se nota.

Referencias para conectar con la emoción

Mientras miras por la ventana (o a cámara), apóyate en un recuerdo o pensamiento concreto tuyo — no hace falta que sea literal, solo que sea real para ti. Algunos ejemplos de lo que le puede estar pasando por dentro a tu personaje en ese trayecto:

- *Va de camino a ver a alguien a quien no ve desde hace tiempo, y por un segundo se imagina el reencuentro.*
- *Deja atrás una ciudad o una etapa, y le viene una imagen concreta de lo que se queda — sin tristeza, con cariño.*
- *Recuerda una despedida reciente en el andén y todavía siente ese cosquilleo de las últimas palabras.*
- *Piensa en la persona que le espera al final del trayecto y se le escapa una sonrisa involuntaria.*
- *Cae en la cuenta de cuánto ha cambiado su vida desde la última vez que hizo ese mismo viaje.*

La clave: elige tú mismo/a tu propia referencia real (un viaje, una persona, una despedida o un reencuentro que hayas vivido) y sostenla en la cabeza durante el plano. No nos cuentes la historia con gestos — solo dale a tu mirada motivo para estar ahí.

Los dos planos

- Plano 1 — Mirando directamente a cámara.
- Plano 2 — Mirando a un punto fijo, a la izquierda o derecha de cámara (te da igual cuál), favoreciendo siempre que se vea tu rostro perfectamente.

Técnico

- Encuadre: plano medio corto (pecho hacia arriba), cámara a la altura de los ojos.
- Luz: frontal y suave, sin contraluces.
- Sonido: ambiente silencioso, sin eco. El texto es en off — no hay diálogo hablado en cámara.

Antes de grabar, indica:

Nombre completo + rol al que optas (muy importante: especifica si es Protagonista y Reparto o Solo Protagonista), agencia (si tienes), edad, perfiles, manos, si tienes algo en antena, algo para la competencia, y si eres actor de teatro, dónde has trabajado.

Pareja

(Bloque B — “Ella duerme en el hombro de él”): sin diálogo, solo imagen. Ambos juntos en el mismo plano, ella apoyada en su hombro, él la mira con ternura discreta. 10-15 seg sostenidos, con micro-movimientos naturales. Buscamos pareja real, no pose publicitaria.

Mamá y niño/a

Rabieta breve y creíble (30-45 seg) que se disuelve sola. La madre reacciona con paciencia y ternura, sin regañar. Primero el enfado del niño solo, después un plano corto de la madre observando. Cuanto menos actuado parezca, mejor.

Cómo enviar tu material

Sube tus datos y tu self-tape a través de este enlace:

<https://callbackstudios.com/cast/reflexiones26-2/>

Recomendamos comprimir el vídeo antes de subirlo, tanto en Android como en iPhone. Puedes usar, por ejemplo:

<https://video.online-convert.com/es>