



ONCE 11/11 2026

JUNTA DE VECINOS CASTING

¿DUDAS?

Si a lo largo de la grabación tienes alguna duda, puedes contactarme a través de WhatsApp en el número 657 16 15 86.

Andrea Isasi · Dirección de casting

Junta de vecinos.

Nos encontramos en un patio de un edificio en una reunión de vecinos donde todos han quedado para tratar de temas importantes.

¿QUÉ TIENES QUE GRABARTE?

3 VÍDEOS: 1 PRESENTACIÓN + 2 ACTINGS DIFERENTES

1. PRESENTACIÓN

Di nombre y apellidos, representante o agencia (si no tienes, indícalo), y confirma tu disponibilidad para rodar entre el 25 y el 29 de septiembre. Enseña las manos. Puedes mencionar algún trabajo que destagues en teatro o ficción. Indica también si has realizado algún spot en el último año (cuál, cuándo y para qué países).

2. ACTING EL/LA ADMINISTRADOR/A

SIN CUPÓN TAPANDO LOS OJOS

3. ACTING EL/LA PRESIDENTE/A

CON CUPÓN TAPANDO LOS OJOS Y DETRÁS DE UNA PLANTA

INDICACIONES DE GRABACIÓN

Grábate con móvil o cámara EN HORIZONTAL. Plano medio o primer plano cómodo, frontal, con buena luz y sonido limpio. En los actings, no mires directamente a cámara: coloca a tu interlocutor/a muy cerca del objetivo. Queremos ver bien tus expresiones y escuchar el texto con claridad.

MUY IMPORTANTE: NO INTERPRETAR LA COMEDIA

La situación es absurda, pero los personajes NO saben que están dentro de un gag. El tono tiene que ser muy natural, realista y serio. Nada de buscar la gracia, marcar el chiste, hacer gestos cómicos o guiñar al espectador.

El/la administrador/a intenta llevar una junta de vecinos normal. El/la presidente/a está convencido/a de que ocultarse detrás de una planta y taparse los ojos con un cupón es una forma totalmente lógica de mantener el anonimato. La comicidad está fuera del actor: nace de la situación y de la imagen.

REFERENCIA DE TONO - CAMPAÑA ANTERIOR

https://www.youtube.com/watch?v=ksCEsT7nJ_Y

Mírala antes de grabarte. Nos sirve como referencia directa del registro interpretativo.



Junta de vecinos

Nos encontramos en un patio de un edificio en una reunión de vecinos donde todos han quedado para tratar de temas importantes.

1º ACTING - EL/LA ADMINISTRADOR/A

ACTORES Y ACTRICES 45-60 AÑOS · SIN CUPÓN TAPANDO LOS OJOS

Estás en una reunión de vecinos en el patio de una corrala. Todo el mundo está tapándose los ojos con el cupón para que no les reconozcan si les toca el premio. Tú eres la única persona que no se tapa.

Eres quien intenta mantener el orden y sacar adelante una decisión absolutamente cotidiana: elegir los materiales del portal. Hablas con paciencia, con seriedad y con la sensación de que esta reunión -por extraña que parezca- es una junta cualquiera.

No hagas comedia. No subrayes lo absurdo. Cuanto más real y cotidiano, mejor.

TEXTO + REACCIÓN

EL/LA ADMINISTRADOR/A: A ver, yo sé que no queréis que os reconozcan si os toca el premio de 11 millones o uno de los 11 premios de un millón del Sorteo 11 del 11 de la ONCE... pero tenemos que elegir los materiales para el portal.

DEJA LA SIGUIENTE FRASE FUERA DE CÁMARA: «El presidente algo tendrá que decir.»

NO CORTES DIRECTAMENTE. Al ver al presidente escondido detrás de la planta, reacciona y sostén el plano unos segundos: esa cara natural de no saber muy bien cómo reaccionar ante lo que estás viendo. Sin hacer comedia, solo dejando que la situación te llegue.



PLANO / ACTITUD: Frontal, plano medio o medio-corto. Interlocutores cerca de cámara. SIN CUPÓN TAPANDO LOS OJOS. Vestuario cotidiano, realista, de reunión de vecinos.

2º ACTING - EL/LA PRESIDENTE/A

ACTORES Y ACTRICES 45-60 AÑOS · CON CUPÓN TAPANDO LOS OJOS Y DETRÁS DE UNA PLANTA

Estás en la misma junta. Quieres mantener tu anonimato a toda costa: te has colocado detrás de una planta que en realidad no te esconde demasiado y, además, llevas el cupón tapándote los ojos.

Escuchas fuera de cámara: «El presidente algo tendrá que decir.» Y respondes desde tu escondite, sin moverte de tu lógica y con total convicción.

Importantísimo: no juegues el chiste. Para ti, esconderte así es completamente razonable.

PIE + TEXTO + ACCIÓN FINAL

FUERA DE CÁMARA: El presidente algo tendrá que decir.

EL/LA PRESIDENTE/A: El/la presidente es presidente, pero anónimo.

DESPUÉS DEL TEXTO: no cortes. Mira despacito por un lateral del cupón, como comprobando si alguien puede reconocerte, y escóndete rápidamente otra vez. Todo muy serio y natural, sin subrayar el gag.



PROP: usa una planta real (o equivalente) y un cupón. Si no tienes el cupón, puedes simularlo con una tarjeta/papel de tamaño parecido. Mantén los ojos tapados.

ANTES DE ENVIAR TU CASTING

- 1 PRESENTACIÓN** Nombre, agencia/repre, disponibilidad, manos y spots del último año.
- 2 ACTING 1** El/la administrador/a: natural, serio/a y SIN CUPÓN tapando los ojos. Deja el pie del vecino y sostén la reacción al ver al presidente.
- 3 ACTING 2** El/la presidente/a: CON CUPÓN tapando los ojos y DETRÁS DE UNA PLANTA. Tras el texto, mira por un lateral y vuelve a esconderte.
- 4 TONO** Realista, cotidiano y contenido. La gracia está en la situación, no en la interpretación.
- 5 FORMATO** Todos los vídeos en horizontal, buen encuadre, buena luz y sonido.

MUCHAS GRACIAS POR GRABARTE

Y recuerda: cuanto más real y serio, mejor funciona la situación.



ONCE 11/11 2026

BOLERA CASTING

¿DUDAS?

Si a lo largo de la grabación tienes alguna duda, puedes contactarme a través de WhatsApp en el número 657 16 15 86.

Andrea Isasi · Dirección de casting

¡No puede ser!

Un jugador en la otra calle ha tirado su bola con un cupón 11 del 11 delante de los ojos. El se lo toma con bastante naturalidad, como si todo fuese normal.



¿QUÉ TIENES QUE GRABARTE?

3 VÍDEOS: 1 PRESENTACIÓN + 2 ACTINGS DIFERENTES

1. PRESENTACIÓN

Di nombre y apellidos, representante o agencia (si no tienes, indícalo), y confirma tu disponibilidad para rodar entre el 25 y el 29 de septiembre. Enseña las manos. Puedes mencionar algún trabajo que destagues en teatro o ficción. Indica también si has realizado algún spot en el último año (cuál, cuándo y para qué países).

2. ACTING JUGADOR/A 1

SIN CUPÓN TAPANDO LOS OJOS

3. ACTING JUGADOR/A 2

CON CUPÓN TAPANDO LOS OJOS

INDICACIONES DE GRABACIÓN

Grábate con móvil o cámara EN HORIZONTAL. Plano medio o primer plano cómodo, frontal, con buena luz y sonido limpio. No mires directamente a cámara: coloca a la otra persona muy cerca del objetivo. Queremos ver bien tus expresiones y escuchar el texto con claridad.

MUY IMPORTANTE: NO INTERPRETAR LA COMEDIA

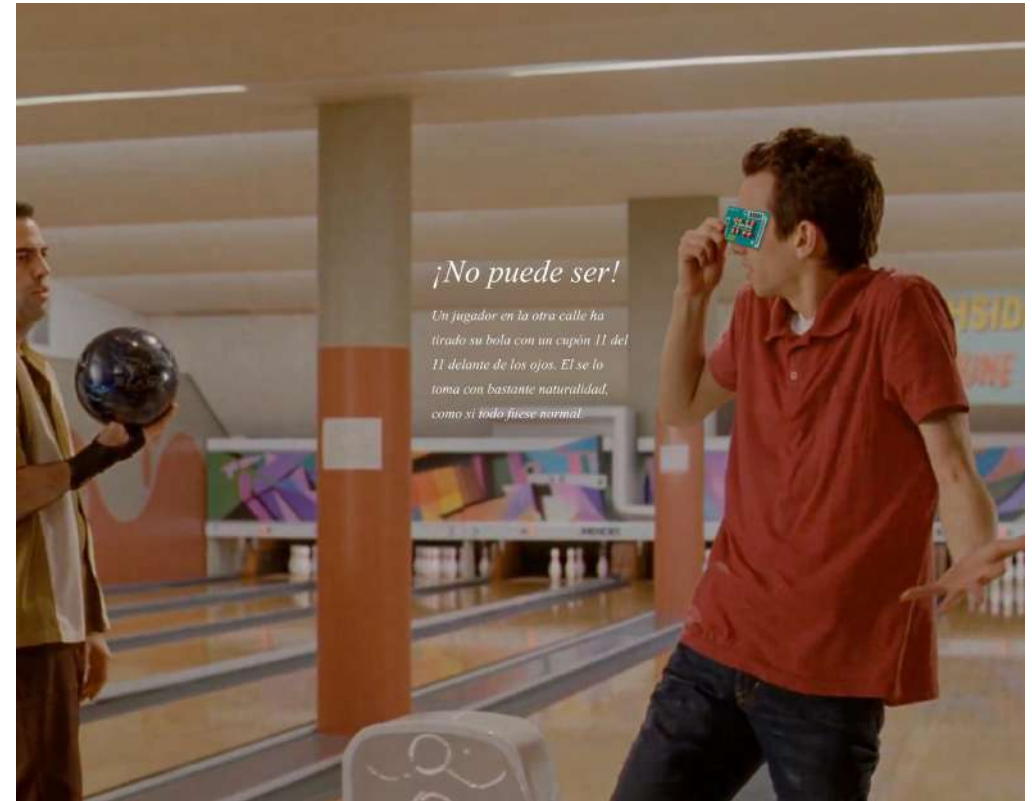
La situación es absurda, pero los personajes la viven completamente en serio. Buscamos un tono natural, realista y contenido. No hay que marcar el gag, buscar la risa, hacer caras cómicas ni guiñar al espectador.

El/la Jugador/a 1 está de verdad molesto/a y sorprendido/a porque le han tirado sus bolos. El/la Jugador/a 2 juega con el cupón delante de los ojos como si fuese absolutamente normal. La comedia está en la situación, no en la interpretación.

REFERENCIA DE TONO - CAMPAÑA ANTERIOR

https://www.youtube.com/watch?v=ksCEsT7nJ_Y

Mírala antes de grabarte. Nos sirve como referencia directa del registro interpretativo.



1º ACTING - JUGADOR/A 1

ACTORES Y ACTRICES 35-45 AÑOS

SIN CUPÓN TAPANDO LOS OJOS

Estás en una bolera, preparado/a para hacer tu tirada. De repente, una bola de la pista de al lado se cruza y derriba tus bolos antes de que hayas podido tirar.

Te sorprende y te fastidia de verdad. Miras hacia la pista de al lado y ves que están jugando con el cupón del 11 del 11 tapándoles los ojos. Les hablas como hablarías a cualquier persona que acaba de estropearle la jugada.

TEXTO + REACCIÓN

EL/LA JUGADOR/A 1: Oye, ¿podéis jugar sin el cupón del Sorteo 11 del 11 en la cara por favor?

DEJA FUERA DE CÁMARA: «Pues... nos pillas jugando desde el anonimato, por si nos toca.»

EL/LA JUGADOR/A 1: Pero habéis tirado mis bolos.

DEJA FUERA DE CÁMARA: «Pues pa ti los puntos y pa mí los millones.»

NO CORTES DIRECTAMENTE. Sostén el plano unos segundos y reacciona a lo que acabas de escuchar: incredulidad y fastidio, pero siempre de forma natural y sin hacer comedia.



PLANO / VESTUARIO: frontal, plano medio o medio-corto. Mira cerca de cámara, nunca al objetivo. Vestuario casual de bolera. Si tienes una bola o un objeto que la sugiera, puedes sostenerlo.

2º ACTING - JUGADOR/A 2

ACTORES Y ACTRICES 35-45 AÑOS

CON CUPÓN TAPANDO LOS OJOS

Estás jugando a los bolos con un grupo de amigos/as. Llevas el cupón del 11 del 11 delante de los ojos porque no quieres que te reconozcan si te toca.

Has tirado por error los bolos de la pista de al lado, pero para ti el asunto no es especialmente grave. Respondes al otro jugador/a con total naturalidad, como si jugar con el cupón tapándote los ojos fuese lo más normal del mundo.

TEXTO + REACCIÓN

DEJA FUERA DE CÁMARA: «Oye, ¿podéis jugar sin el cupón del Sorteo 11 del 11 en la cara por favor?»

EL/LA JUGADOR/A 2: Pues... nos pillas jugando desde el anonimato, por si nos toca.

DEJA FUERA DE CÁMARA: «Pero habéis tirado mis bolos.»

EL/LA JUGADOR/A 2: Pues pa ti los puntos y pa mí los millones.

NO CORTES DIRECTAMENTE. Mantén el cupón delante de los ojos y sostén el plano unos segundos, tranquilo/a, como si la conversación hubiese sido completamente normal.



PROP / PLANO: usa una tarjeta o papel del tamaño aproximado de un cupón y mantenlo tapándote los ojos durante todo el acting. Frontal, plano medio o medio-corto.

ANTES DE ENVIAR TU CASTING

- 1 PRESENTACIÓN** Nombre, agencia/repre, disponibilidad, manos y spots del último año.
- 2 ACTING 1** Jugador/a 1: sin cupón. Sorpresa y fastidio reales, contenidos. Deja las réplicas fuera de cámara.
- 3 ACTING 2** Jugador/a 2: con cupón tapando los ojos todo el tiempo. Responde con absoluta naturalidad.
- 4 TONO** Serio, realista y cotidiano. La gracia está en la situación, no en la interpretación.
- 5 FORMATO** Todos los vídeos en horizontal, buen encuadre, buena luz y sonido.

MUCHAS GRACIAS POR GRABARTE

Recuerda: cuanto más natural y serio, mejor funciona la situación.



ONCE 11/11 2026

OCULISTA CASTING

¿DUDAS?

Si a lo largo de la grabación tienes alguna duda, puedes contactarme a través de WhatsApp en el número 657 16 15 86.

Andrea Isasi · Dirección de casting

El foróptero.

No es un invento de Doremon, es simplemente una maquina muy aparatosa que se utiliza para graduar la vista pero que cuando la colocamos a una persona tiene de base un punto cómico.

¿QUÉ TIENES QUE GRABARTE?

3 VÍDEOS: 1 PRESENTACIÓN + 2 ACTINGS DIFERENTES

1. PRESENTACIÓN

Di nombre y apellidos, representante o agencia (si no tienes, indícalo), y confirma tu disponibilidad para rodar entre el 25 y el 29 de septiembre. Enseña las manos. Puedes mencionar algún trabajo que destagues en teatro o ficción. Indica también si has realizado algún spot en el último año (cuál, cuándo y para qué países).

2. ACTING EL/LA OCULISTA

SIN CUPÓN TAPANDO LOS OJOS

3. ACTING EL/LA PACIENTE

CON CUPÓN TAPANDO LOS OJOS

INDICACIONES DE GRABACIÓN

Grábate con móvil o cámara EN HORIZONTAL. Plano medio o primer plano cómodo, frontal, con buena luz y sonido limpio. No mires directamente a cámara: coloca a la otra persona muy cerca del objetivo. Queremos ver bien tus expresiones y escuchar el texto con claridad.

MUY IMPORTANTE: NO INTERPRETAR LA COMEDIA

La situación es absurda, pero los personajes la viven como una consulta completamente normal. Buscamos un tono muy natural, realista y contenido. Nada de marcar el gag, sonreír por la situación o buscar la reacción cómica.

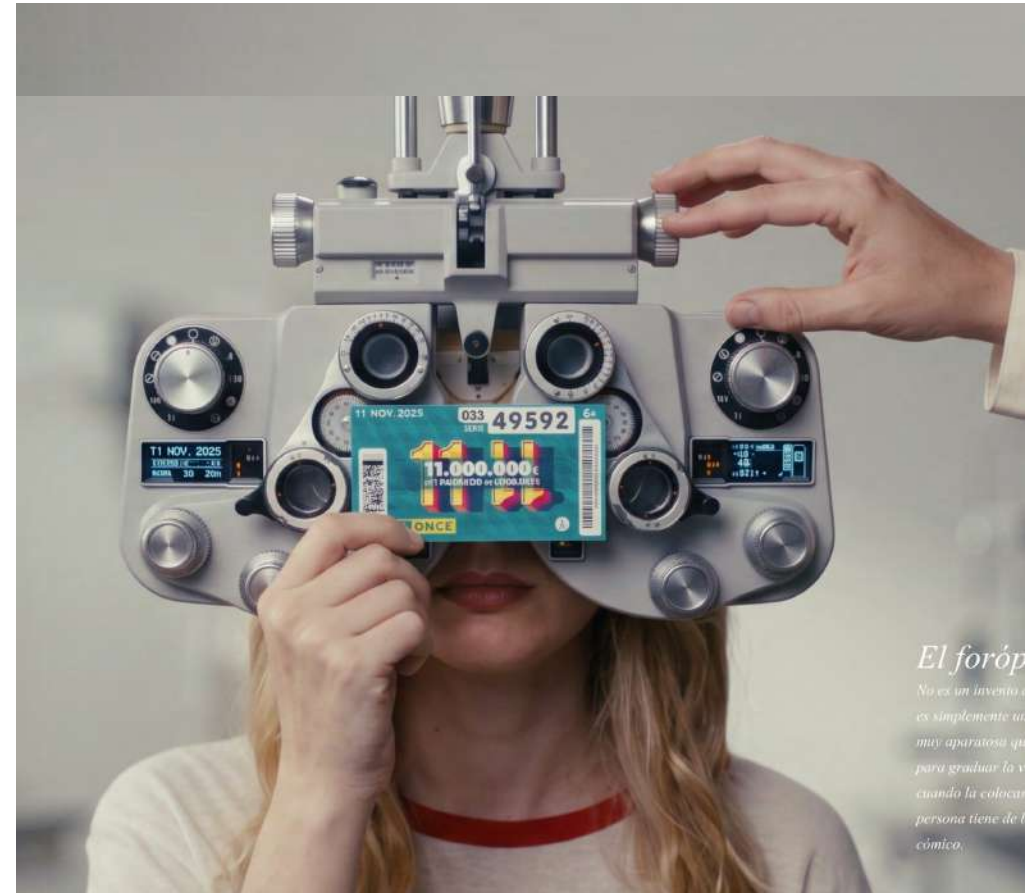
El/la oculista hace su trabajo con toda la paciencia del mundo, intentando sacar adelante una prueba de visión. El/la paciente mantiene el cupón delante de los ojos con absoluta convicción y responde «Igual» como si no hubiera nada extraño en ello. El «No es negociable» debe decirse con tranquilidad y firmeza, sin enfado y sin cargar la frase de intención.

La comedia está fuera: nace de la situación y de la imagen.

REFERENCIA DE TONO - CAMPAÑA ANTERIOR

https://www.youtube.com/watch?v=ksCEsT7nJ_Y

Mírala antes de grabarte. Nos sirve como referencia directa del registro interpretativo.



1º ACTING - EL/LA OCULISTA

ACTORES Y ACTRICES 30-40 AÑOS

SIN CUPÓN TAPANDO LOS OJOS

Estás en una consulta haciendo una prueba de visión. Frente a ti tienes a un/a paciente que, de forma completamente inexplicable, mantiene un cupón del 11 del 11 delante de los ojos mientras tú vas probando diferentes lentes.

Tú intentas hacer tu trabajo con toda la paciencia del mundo. Preguntas «¿Mejor o peor?» como lo harías en cualquier consulta y, ante sus respuestas, sigues adelante con naturalidad. Cuando finalmente le propones que se quite el cupón, hazlo desde la lógica profesional, no desde la comedia.

Muy contenido/a, realista y serio/a.

TEXTO + REACCIÓN

EL/LA OCULISTA: ¿Mejor o peor?
DEJA FUERA DE CÁMARA: «Igual.»

EL/LA OCULISTA: ¿Mejor o peor?
DEJA FUERA DE CÁMARA: «Igual.»

EL/LA OCULISTA: ¿Y si se quita el cupón del Sorteo 11 del 11 de la ONCE de los ojos? Le prometo que si se hace millonario yo no le he visto en la vida.

DEJA FUERA DE CÁMARA: «No es negociable.»

NO CORTES DIRECTAMENTE. Sostén la escucha un par de segundos: una pequeña reacción de resignación o de «vale, no hay nada que hacer», pero sin subrayarla y sin hacer comedia.



2º ACTING - EL/LA PACIENTE

ACTORES Y ACTRICES 30-40 AÑOS

CON CUPÓN TAPANDO LOS OJOS

Estás sentado/a en una consulta de oculista haciéndote una prueba de visión. Mantienes el cupón del 11 del 11 delante de los ojos porque no quieres que te reconozcan si te haces millonario/a.

El/la oculista cambia las lentes y te pregunta si ves mejor o peor. Tú respondes siempre «Igual» con absoluta naturalidad. Para ti, seguir con el cupón delante de los ojos es una decisión perfectamente lógica.

Cuando te pide que te lo quites, respondes: «No es negociable». Dilo con calma, pero con firmeza. No estás enfadado/a ni discutiendo: simplemente tienes muy claro que no vas a quitarte el cupón.

TEXTO + REACCIÓN

DEJA FUERA DE CÁMARA: «¿Mejor o peor?»
EL/LA PACIENTE: Igual.

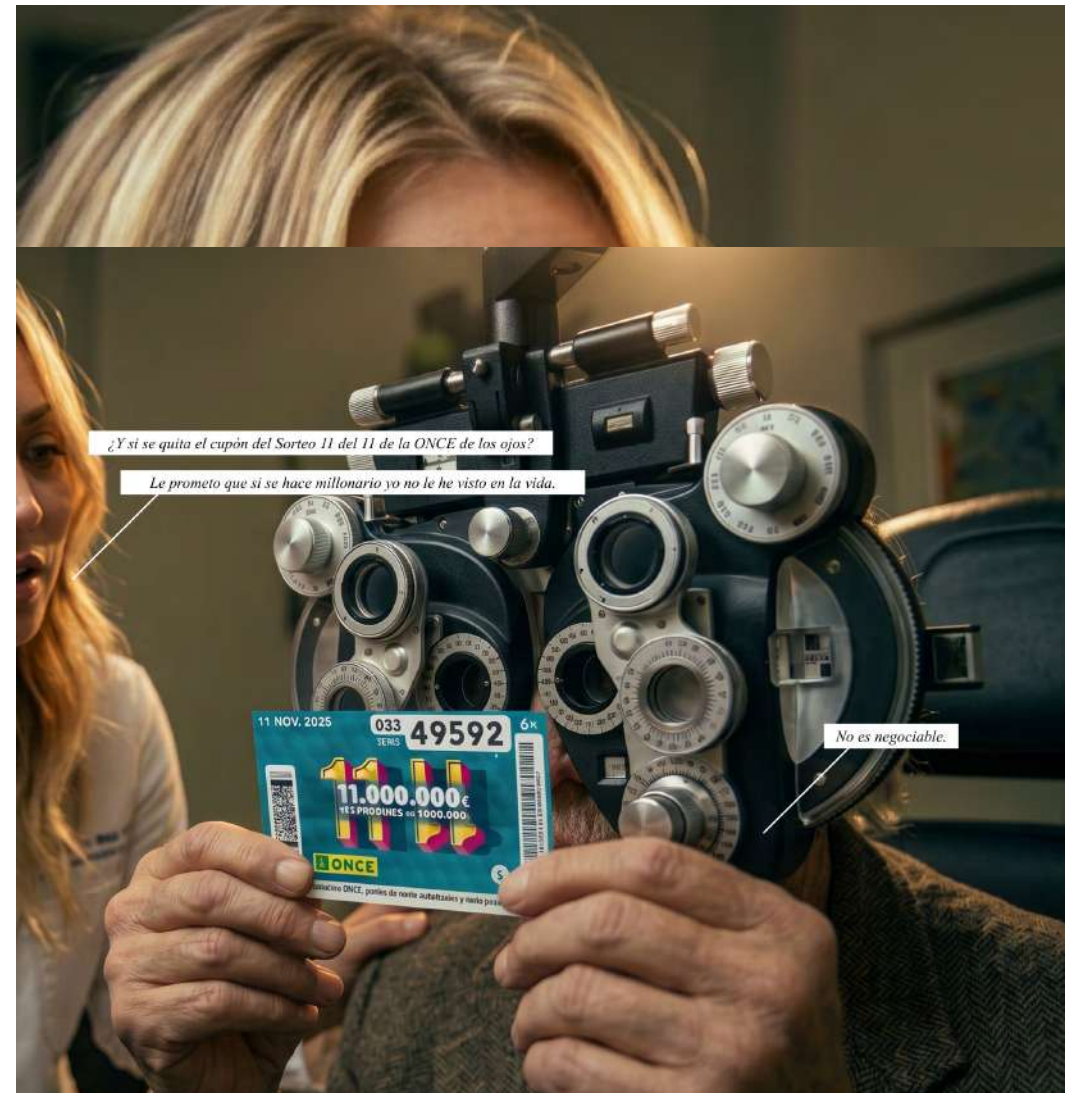
DEJA FUERA DE CÁMARA: «¿Mejor o peor?»
EL/LA PACIENTE: Igual.

DEJA FUERA DE CÁMARA: «¿Y si se quita el cupón del Sorteo 11 del 11 de la ONCE de los ojos? Le prometo que si se hace millonario yo no le he visto en la vida.»

EL/LA PACIENTE: No es negociable.

DILO tranquilo/a pero firme, sin enfado. Es una decisión tomada: comunícala con absoluta calma, sin hacerla seca ni agresiva.

TRAS DECIRLO: mantén el cupón delante de los ojos, haz una mínima negación con la cabeza -muy pequeña, casi como una reafirmación- y vuelve a quedarte quieto/a. Sostén el plano unos segundos. Sin sonrisa, sin guiño y sin buscar la comedia.



ANTES DE ENVIAR TU CASTING

- 1 PRESENTACIÓN** Nombre, agencia/repre, disponibilidad, manos y spots del último año.
- 2 ACTING 1** Oculista: sin cupón. Profesional, paciente y muy natural. Deja las respuestas fuera de cámara.
- 3 ACTING 2** Paciente: con cupón tapando los ojos todo el tiempo. «Igual» natural; «No es negociable» tranquilo/a pero firme, sin enfado.
- 4 TONO** Realista, natural y contenido. La gracia está en la situación, no en la interpretación.
- 5 FORMATO** Todos los vídeos en horizontal, buen encuadre, buena luz y sonido.

MUCHAS GRACIAS POR GRABARTE

Recuerda: cuanto más natural y contenido, mejor funciona la situación.