



INDICATIONS FOR SELF-TAPE ADULTS - LV
INDICACIONES SELFTAPE ADULTOS - LV

Mercei Ramon
CASTING DIRECTOR & COACH

BLACK: English

Blue: Spanish

A good appearance is essential; dress stylishly, have a "fashionable" look—remember, it's for Louis Vuitton.

Importante buena presencia, vestirse con estilo, look "moda", recordemos que es para Louis Vuitton

Materials

- Headshot from their portfolio / Foto de primer plano de su book, a color
- Body shot from their portfolio / Foto de cuerpo entero de su book, a color
- Headshot taken on the day of the casting / Foto de primer plano tomada el día del casting
- Body shot taken on the day of the casting / Foto de cuerpo entero d tomada el día del casting
-

Introduction / Presentación

Name and agency, in close-up, both profiles. Tell us whether you're an actor, a model, or have acting training. If you've worked for fashion brands, please say which and when.

Nombre y agencia, en primer plano, ambos perfiles. Indíquenos si es actor, modelo o si tiene formación actoral. Si ha trabajado para marcas de moda, especifique cuáles y cuándo.

ACTING FOR EACH CHARACTER /ACTING POR PERSONAJE:

For everyone:

We want naturalism, comfort on camera but nothing performative or theatrical. We want to assess their natural charm and camera presence. The main things we want to ensure is they can be subtle, non verbal and take direction.

Para todos los personajes:

Buscamos naturalidad y comodidad ante la cámara, pero sin artificios ni teatralidad. Queremos evaluar su encanto natural y su presencia ante la cámara. Lo principal que queremos asegurar es que sean sutiles, no verbales y que sigan las indicaciones.

Pianist / Pianista

Acting: medium shot, hands visible.

The pianists in the casting must play this piece:

Vince Guaraldi Trio « Skating »

<https://www.youtube.com/watch?v=Kn4Y3sHyfsg>

If it is too difficult for them, they should play something they know well and then move on to a passage that they find difficult (Play something you know well, then move into a passage you find difficult)

Plano medio, manos visibles. Quizás sentado a 45 grados de la cámara.

Toca algo que conozcas bien y luego pasa a un pasaje que te resulte difícil.

Los pianistas en el casting deben tocar esta pieza:

Vince Guaraldi Trio « Skating »

<https://www.youtube.com/watch?v=Kn4Y3sHyfsg>

En caso de que sea de gran dificultad para ellos, que toquen algo que conozcan bien y luego que pase a un pasaje que les resulte difícil.

Stationmaster / Jefe de estación

Acting: medium shot, With the whistle, last call. One passenger is still on the platform and isn't moving.

Plano medio. Con el silbato, última llamada.

Un pasajero permanece en el andén y no se mueve. Actúa esa situación.



OTHER ADULTS (NO PIANISTS, NO STATIONMASTER) / Resto de adultos (no pianistas, no personaje de jefe de estación)

Acting 1 — close-up, no dialogue, no words, one continuous take

Don't reset between beats, and stay on camera for two seconds after the fifth one.

Five beats, roughly five seconds each. Please don't show us an expression — do the thing, and let the expression happen:

1. You're listening to someone across the room and you can't quite hear them.
2. You're reading something, and you reach the line that matters.
3. Think about someone you haven't seen in a long time.
4. Someone you know has just walked in.
5. They've said something only the two of you find funny.

Acting 1 — primer plano, sin diálogo, sin palabras, una toma continua

Haz los 5 momentos indicados aquí abajo seguidos, sin volver a un punto de inicio.

Enlaza los 5 actings, dejando unos segundos de transición entre uno y otro.

Cuando termines todos, permanece mirando a la cámara sereno unos 2 segundos, después corta la toma.

Por favor, no nos muestres una expresión. Es más sencillo que eso. Interpreta la situación descrita, vívela y deja que la expresión ocurra.

1. Estás escuchando a alguien al otro lado de la habitación y no puedes oírlo bien.
2. Estás leyendo algo, y llegas a la línea que realmente te importa y te interesa.
3. Deja de leer, puedes dejar el libro, y piensa en alguien que no has visto en mucho tiempo.
4. Alguien que conoces acaba de entrar en el mismo espacio donde estás tú. Te cae muy bien, puede ser uno/a de tus mejores amigos/as.
5. Ha dicho algo que solo ustedes dos encuentran gracioso.

THANK YOU VERY MUCH AND GOOD LUCK!

MUCHAS GRACIAS Y BUENA SUERTE!